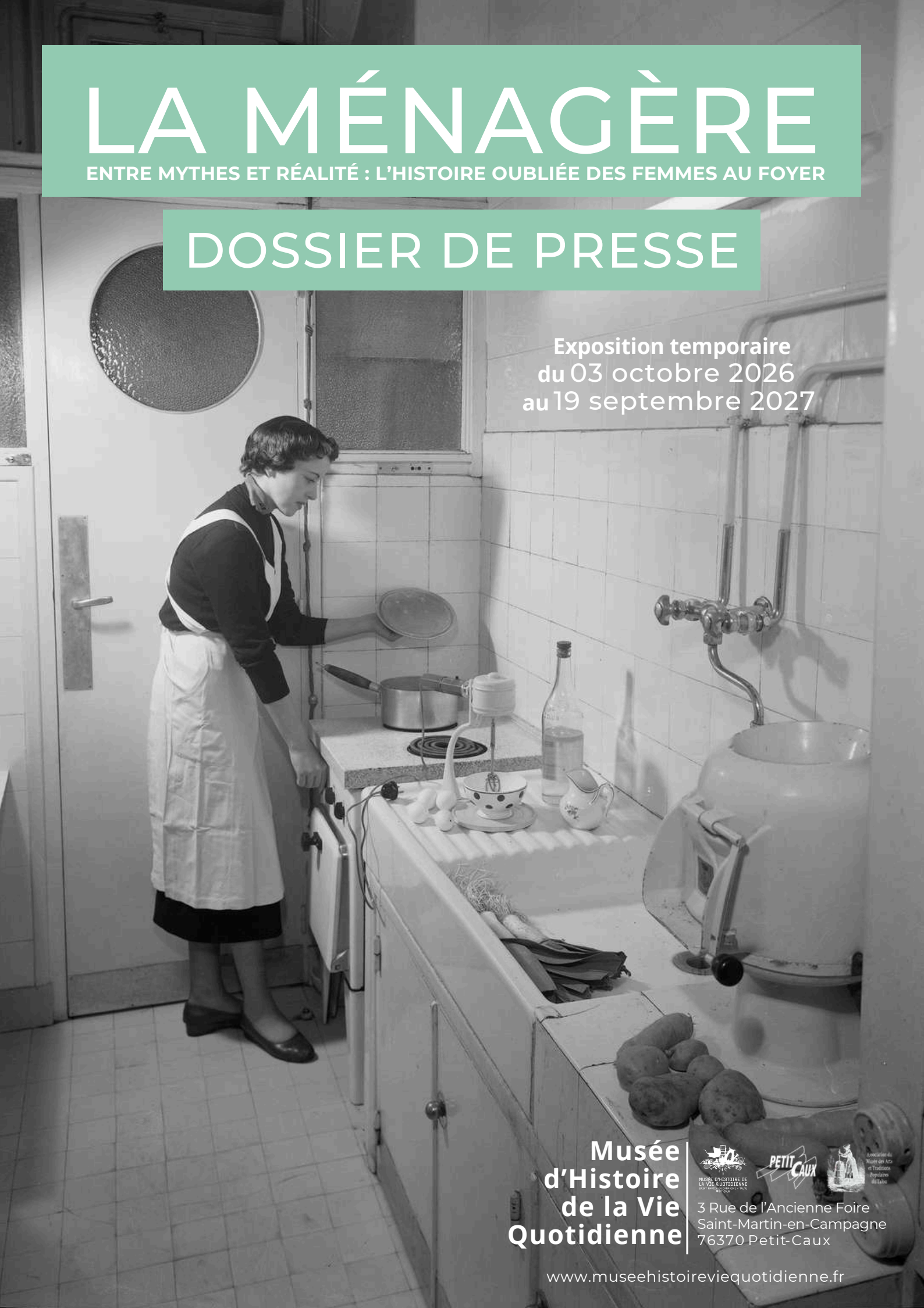
LA MÉNAGÈRE

ENTRE MYTHES ET RÉALITÉ : L'HISTOIRE OUBLIÉE DES FEMMES AU FOYER

DOSSIER DE PRESSE



Exposition temporaire
du 03 octobre 2026
au 19 septembre 2027

Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne

3 Rue de l'Ancienne Foire
Saint-Martin-en-Campagne
76370 Petit-Caux

www.museehistoireviequotidienne.fr

SOMMAIRE

Le Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne 03

Contexte historique 04 - 06

Affiche de l'exposition 07

Exposition temporaire : La Ménagère 08 - 18

1. Présentation de l'exposition
2. Contenu de l'exposition
3. Contributrices de l'exposition
4. Autour de l'exposition

Partenariats 19

Informations pratiques 20



LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VIE QUOTIDIENNE

Situé à Petit-Caux, au coeur de la commune déléguée de Saint-Martin-en-Campagne, le Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne expose 1 300 objets issus du patrimoine rural, artisanal, industriel et domestique. Ces objets sont exposés dans un bâtiment contemporain, construit spécifiquement en 2013, mais aussi dans la Maison Mercier, une demeure restituée dans son état du 16e siècle.



Le bâtiment contemporain



La Maison Mercier

Le musée réunit une collection très variée d'objets usuels, petits ou grands, témoins de la vie quotidienne. Il présente à la fois le patrimoine matériel et immatériel de la région normande, englobant ainsi les pratiques sociales, culturelles et religieuses mais aussi la vie professionnelle. Son objectif est de montrer les évolutions techniques et sociales en France de la fin du 19e siècle à la fin du 20e siècle.

5 thèmes sont à découvrir : **l'agriculture, l'artisanat , l'industrie, les commerces et services , la vie culturelle, sociale et domestique.**

CONTEXTE HISTORIQUE

Le statut de femme au foyer tel qu'on l'envisage aujourd'hui se développe et devient une catégorie sociale à part entière en Europe à partir du 19eme siècle, avec le développement de la bourgeoisie. Il évolue ensuite après la Seconde Guerre mondiale pour devenir un idéal à atteindre pour les femmes de la classe moyenne. Tout concourt alors à imposer à des générations de jeunes filles un modèle de vie où il leur est demandé de se dévouer entièrement à leur foyer.

Suite aux mouvements féministes de Mai 1968, cette répartition complémentaire des tâches domestiques dans le couple est critiquée et vivement remise en question. Le modèle est jugé "ringard" et progressivement délaissé. Il tend cependant depuis 2020 à revenir sur le devant de la scène par l'intermédiaire des mouvements "tradwifes", issus de la droite conservatrice américaine, prônant via les réseaux sociaux le retour à un mode de vie plus conforme à leurs valeurs.



Le confort au quotidien : Utilisation de la gazinière. De la série "Reportage sur les applications de l'électricité"
François Kollar, vers 1950

CONTEXTE HISTORIQUE

Le statut de femme au foyer s'est particulièrement diffusé dans la société française des 30 Glorieuses à travers la publicité ou les jouets pour enfants, normalisant le rôle de ménagère dès le plus jeune âge. De nombreuses mesures économiques, culturelles et politiques en France ont également façonné ou encadré ce mode de vie :

Le Salon des arts ménagers est créé en 1923 pour relancer la consommation des ménages et, à travers elle, l'économie française. Durant Les Trente Glorieuses, l'arrivée de l'électroménager était vendue comme une "libération" de la ménagère.

Des mesures natalistes : le Code de la famille (1939), la création des allocations familiales (1932) et du Planning familial (1960) mais aussi la loi du 31 juillet 1920 qui vise à réprimer la provocation à l'avortement et à la propagande anticonceptionnelle.



Camionette publicitaire Moulinex - Région Méditérannée
Vers 1960
Archives du Calvados, 157J-1262

La construction de logements plus grands et modernes (accès à l'eau courante, l'électricité, ...) pendant la période de Reconstruction en France.

L'instruction des jeunes femmes via des écoles ou des cours d'enseignement aux arts ménagers.



Agenda guide
1958
Prêt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou



Magazine "Mon ouvrage - Spécial Vacances", N°286
1er juillet 1972
Publicité pour le produit vaiselle Mir "Maintenant les hommes vont aimer les femmes qui font la vaisselle". Prêt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou.

CONTEXTE HISTORIQUE

C’est seulement à la fin des années 1960 que des actions ont permis de sortir progressivement de ce schéma :

- **La loi Neuwirth** (1967) : Légalisation de la contraception.
- **Loi Veil** (1975) : Dépénalisation de l’IVG (Interruption Volontaire de Grossesse).
- **L'entrée massive des femmes sur le marché du travail** et l'émergence des **mouvements féministes** qui ont dénoncé le travail domestique non rémunéré.



Magazine “Paris-Match” - Feu vert pour la pilule”
26 mars 1966
Collection MHVQ - Don Cécile Jovanovic

Employé pour la première fois en 1979 par l’économiste français Jean Fourastié, le terme de « **Trente Glorieuses** » désigne la période située entre la fin de la Seconde Guerre mondiale – c’est-à-dire 1945 – et le milieu des années 1970. Elle se caractérise par une forte croissance économique, le plein-emploi, une augmentation substantielle du niveau de vie des Français – et plus généralement – à l’entrée des pays occidentaux dans la société de consommation. En France, le taux de croissance moyen annuel va être d’environ 5 %. Cela n’avait jamais été le cas auparavant et ne se reproduira plus jamais dans les décennies suivantes. Les Trente Glorieuses prennent fin en 1973 avec le choc pétrolier.

LA MÉNAGÈRE

ENTRE MYTHES ET RÉALITÉ : L'HISTOIRE OUBLIÉE DES FEMMES AU FOYER

Exposition temporaire
du **03 octobre 2026**
au **19 septembre 2027**



Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne

3 Rue de l'Ancienne Foire
Saint-Martin-en-Campagne
76370 Petit-Caux

www.museehistoireviequotidienne.fr



EXPOSITION TEMPORAIRE
LA MÉNAGÈRE
ENTRE MYTHES ET RÉALITÉ : L'HISTOIRE OUBLIÉE DES FEMMES AU FOYER

Le musée propose **du 3 octobre 2026 au 19 septembre 2027** une exposition immersive consacrée à la figure de la ménagère pendant la période des Trente Glorieuses (1945 - 1972).

Cette exposition parle de nos mères, de nos grands-mères, arrière grands-mères et de celles qui ont fait le choix, hier et aujourd'hui, d'être femmes au foyer. Elle parle de celles que l'Histoire a volontairement laissées de côté et qui ont pourtant été au cœur de la révolution consumériste des Trente Glorieuses.

Elle tente de leur redonner une place dans le grand récit national qui a été fait de cette époque, tournant majeur de la société française en matière de démographie (baby-boom), de mœurs (contraception, avortement, évènements de Mai 1968, ...) ou encore de pouvoir d'achat (avènement de l'électroménager, du marketing et des supermarchés).

Elle raconte la genèse du mythe – celui de « la ménagère de moins de 50 ans », cible marketing élevée au rang d'icône par la publicité omniprésente, « libérée » par l'électroménager, toujours apprêtée et dévouée à son mari et ses enfants. Aujourd'hui encore cet idéal demeure, au plus profond de chacun et chacune d'entre nous, le mètre étalon de ce qu'est ou doit être une « bonne maîtresse de maison ». Cette figure féminine est pourtant bien loin de refléter la réalité du quotidien des femmes de cette époque.

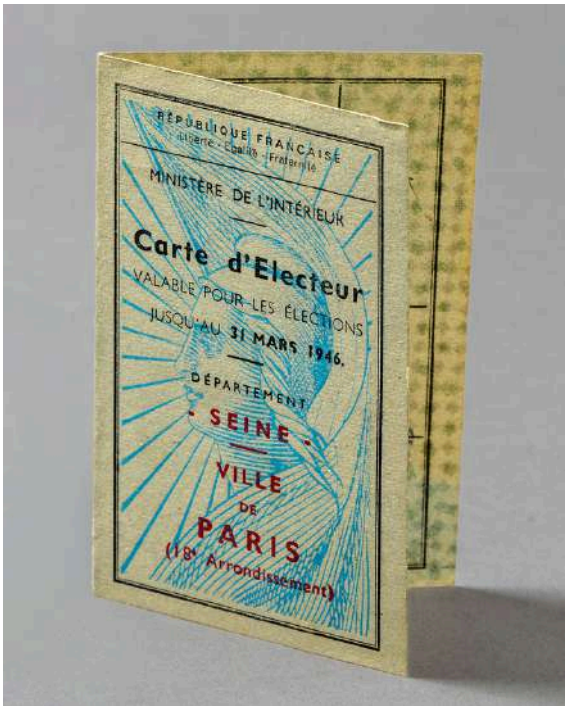
Enfin, cette exposition cherche à leur redonner une voix. Elle (re)plonge le visiteur – au travers de reconstitutions de pièces à vivre des années 1950 à 1970 (cuisine, chambre, salle de bain, ...) – dans l'univers de ces femmes. Elle nous invite à partager leurs joies, leurs peines, mais aussi et surtout elle fait le choix de les sortir de l'oubli.

CONTENU DE L'EXPOSITION

RÉFRIGÉRATEUR - MARQUE FRIGIDAIRE
Années 1950/1965
Collection MHVQ - Don de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou

Symbole de la modernité, le célèbre "frigo" devient un élément indispensable des foyers français à partir de 1955.





CARTE D'ÉLECTRICE
Collection MHVQ - Don Madeleine Project - Clara Beaudoux
Avant 1946

Le 21 avril 1944, le Comité français de la Libération nationale, dirigé par le Général de Gaulle, signe l'ordonnance d'Alger déclarant que « les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes ».

TABLE ET CHAISES EN FORMICA
Années 1950/1965
Prêt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou

Cette table raconte à la fois l'évolution du design, des techniques et des rôles sociaux au sein du foyer.



CONTENU DE L'EXPOSITION



LANDAU DE BÉBÉ
1953
Collection MHVQ - Don Philippe Cornet

Ce landau illustre une autre dimension du travail domestique : le soin aux enfants. Il s'agit d'un équipement permettant de protéger, surveiller et promener le nourrisson. Son esthétique montre que les objets de puériculture peuvent devenir des marqueurs de confort et de statut social.

FOURNEAU À GAZ - GODIN
Entre 1931 et 1950
Collection MHVQ - Dépôt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou

Cette cuisinière à gaz témoigne de la modernisation du travail domestique.





COMBINÉ "JEANNETTE" - MOULINEX
Entre 1961 et 1975
Collection MHVQ - Don Marcel Legrand

Cet appareil multifonctions permet de réaliser plus rapidement différentes tâches culinaires, comme hacher, râper ou émincer, qui étaient auparavant effectuées manuellement.

CONTENU DE L'EXPOSITION

LIVRES DE CUISINE
1950, 1967 et 1979.
Collection MHVQ - Don Bénédicte Lemaire, Laurent Heulot, Marie-Claude et Lionel Ridel

Ces ouvrages étaient principalement destinés aux ménagères ; ils accompagnent l'arrivée de nouveaux appareils et illustrent les attendus envers les femmes dans la gestion des repas de la famille : gestion de l'approvisionnement, des budgets, élaboration, service, conservation des restes, vaisselle, ...





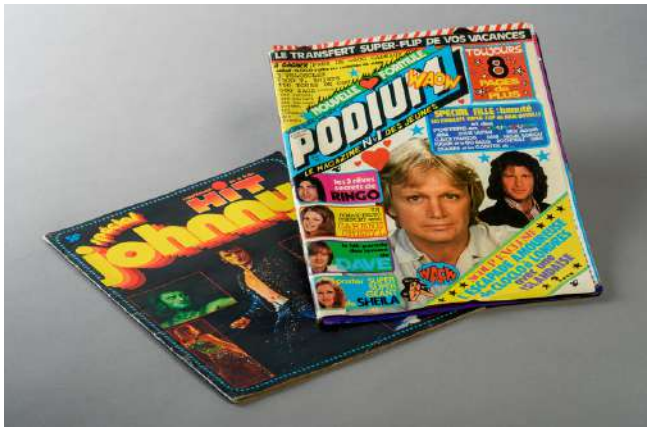
BOTTINES EN CUIR POUR ENFANTS - BABYBOTTE
1956
Collection MHVQ - Don de Catherine Malard

Ces bottines françaises haut de gamme étaient une référence incontournable recommandée par les pédiatres.

MAGAZINE PODIUM
1976
Prêt de Dimitri Laboulais

MAGAZINE HIT JOHNNY
1974
Prêt de Nicole Mercier

Littérature emblématique de cette génération, destinée aux enfants du baby-boom.



CONTENU DE L'EXPOSITION

RECONSTITUTIONS DE PIÈCES DE VIE

Plusieurs reconstitutions de pièces à vivre des années 1950 à 1970 permettent de s'immerger dans le quotidien des ménagères.



Une **cuisine** des années 1950 : au travers de cette reconstitution, il sera évoqué la manière dont l'équipement électroménager a investi les foyers à partir des années 1950 et modifié le quotidien des femmes en les "libérant" d'une partie de leurs tâches domestiques.

Une **chambre d'enfant** : être mère pendant les Trente Glorieuses. Cette pièce permettra d'aborder la question de la maternité et des nouveautés en matière de puériculture, en cette période de pleine expansion démographique.

Une **salle de bain** des années 1960-1970 : un modèle qui s'effondre. Cette pièce, lieu intime par excellence, traitera des difficultés que pouvaient rencontrer les femmes au foyer, en contradiction au modèle de bonheur tant vanté par la publicité de l'époque.



Affiche publicitaire - "Une maman heureuse avec un HOVVERMATIC !"
Vers 1960
Prêt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou

Une **chambre d'adolescente des années 1970-1975** : le refus des enfants du baby-boom. Cette chambre d'adolescente des années 1970 est l'occasion d'aborder l'émergence des mouvements féministes qui revendiquent une nouvelle façon de vivre et de penser, en réaction au modèle de vie de leurs mères.

CONTENU DE L'EXPOSITION

ESPACE MÉDIATION

Un espace de médiation sera mis à la disposition des petits et des grands, proposant des jeux, lectures sur l'égalité fille-garcon et diverses activités ludiques en lien avec l'exposition temporaire « La Ménagère ». Il sera également proposé aux adultes de recueillir leurs témoignages, qu'ils soient issus de leurs souvenirs personnels ou de ceux de leurs proches.





CONTRIBUTRICES DE L'EXPOSITION

MICHÈLE DOMINICI - CO-COMMISSAIRE



Michèle Dominici est une autrice et réalisatrice de documentaires, connue pour ses œuvres engagées, axées sur la représentation des conditions féminines. Au fil de sa carrière, elle s'impose comme une figure marquante du documentaire télévisuel en consacrant une part centrale de son travail à la mémoire des femmes et aux luttes pour leurs droits. Sa filmographie compte des œuvres telles que "Le clitoris, ce cher inconnu" (2004), "Suffragettes" (2011) ou encore "L'histoire oubliée des femmes au foyer" (2021).

Grâce à un travail minutieux d'archives et à un sens de la narration, Michèle Dominici s'attache à mettre en lumière les récits souvent invisibilisés. Son approche permet de questionner les dynamiques de genre tout en rendant ses sujets accessibles à un large public.

Michèle Dominici apporte son expérience et son soutien à cette exposition temporaire. Vous découvrirez des citations recueillies dans les journaux intimes de femmes des années 1950 à 1970, ainsi que des concepts contemporains permettant d'éclairer les sujets abordés dans l'exposition.

HÉLÈNE SOUILLARD



Hélène Souillard est une artiste plasticienne havraise spécialisée dans la création de nourriture en résine, en silicone et en céramique. Reconnue pour le réalisme saisissant de ses œuvres, elle associe une parfaite maîtrise des matériaux à une connaissance approfondie de la gastronomie. Son travail brouille les frontières entre le vrai et le faux, le comestible et le cosmétique.

Connue notamment pour "Les desserts préférés de mon mari", son œuvre explore les codes de présentation des aliments diffusés dans les livres de cuisine, les magazines et la publicité entre les années 1950 et 1970.

À l'occasion de cette exposition, Hélène Souillard présentera dix oeuvres (gâteaux, pièce montée, plateau d'oeufs mimosas...) contribuant ainsi à renforcer le dialogue entre illusion, mémoire et culture visuelle.

CONTRIBUTRICES DE L'EXPOSITION

ÉLISABETH OLIVE

Pour cette exposition, un partenariat a particulièrement été noué avec les Archives départementales du Calvados.

L'équipe du musée est allée étudier ce fonds qui n'a pour le moment jamais été exploré par des chercheur.cheuses car il ne vient que très récemment d'être catalogué et mis à disposition. Certains visuels, documents ou illustrations sont donc inédits.

La responsable du fonds, Élisabeth Olive, également directrice-adjointe des Archives du Calvados a participé à la rédaction d'un article du catalogue de l'exposition.



©Archives départementales du Calvados – Avec l'aimable autorisation de l'entreprise Seb

BÉATRICE GUILLIER

Béatrice Guillier a terminé en 2025 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) un doctorat en cultures visuelles, sous la direction d'Anne Monjaret, anthropologue au CNRS. Sa thèse s'intitule "Une famille en celluloïd : étude de la culture visuelle et matérielle des petites filles en France (1946-1976)".

Elle a apporté son regard scientifique sur la question de l'éducation genrée des petites filles dans la période des Trente glorieuses. Plus particulièrement, elle a rédigé un article dans le catalogue de l'exposition à ce sujet.



Petite cuisine - jouet miniature
Prêt de l'Association du Musée des Arts et Traditions Populaires du Talou

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

Un vernissage est organisé le vendredi 2 octobre 2026 à 18h. Les invités auront l'occasion de visiter l'exposition temporaire en avant-première.

ATELIERS JEUNE PUBLIC - VACANCES SCOLAIRES

Une programmation culturelle spécifique à destination de tous les publics a été élaborée autour de cette exposition. Elle inclura des ateliers pour petits et grands à partir de 3 ans, des visites guidées, des animations.

La valise mystérieuse

Jeudi 22 et jeudi 29 octobre 2026 à 10h30

Visite ludique - 3/7 ans – 1h – maximum 10 personnes
Mais quel est cet objet étrange ?! La valise mystérieuse en contient plein… Venez les découvrir en famille.

Mission pub ! Réinventons les publicités d'hier

Mercredi 21 et samedi 24 octobre 2026 à 15h

Visite-atelier en famille – À partir de 7 ans– durée 1h30 – maximum 15 personnes
« Un frigidaire, une armoire à cuillère, un évier en fer et un poêle à mazout »… Les publicités des années 1950 à 1970 nous vendaient vraiment de drôle de choses ! Venez jouer avec elles en famille et les remettre au goût du jour.

Il était une fois… Le gâteau de Mamie Germaine

Mardi 20 et mardi 27 octobre à 10h30

Visite contée – 0/3 ans – 45'– maximum 10 personnes – 10h30
" Mamie Germaine vous invite pour le goûter ! Cette visite contée plongera les plus petits dans sa cuisine et leur permettra - en utilisant leurs 5 sens - de voyager dans le temps."

Visite guidée de l'exposition « La ménagère »
Dimanche 18 et 25 octobre à 15h
Durée 1h – À partir de 7 ans

Samedi 31 octobre : Pour **Halloween**, venez déguisés au musée – Surprises à la clé !

D'autres ateliers auront lieu pendant les vacances scolaires de décembre, février, avril et durant les vacances d'été.

Pour réserver ou pour plus d'informations, contactez le musée par téléphone au 02 35 86 31 61 ou par mail : mhvq@petitcaux.fr.



LA BROCHURE PÉDAGOGIQUE

Une brochure pédagogique sera transmise aux enseignants afin qu'ils découvrent les activités proposées pour les enfants et prévoient leur sortie au musée.

Hors les murs : Manon Freulon "Le Caddie de mamie"

À l'occasion de cette exposition temporaire, le Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne propose un format inédit hors-les-murs grâce à une version itinérante de l'exposition, conçue par la designeuse Manon Freulon. Une structure modulable imaginée et réalisée par l'artiste ainsi que des objets en lien avec les thèmes de l'exposition seront mis à disposition dans votre établissement.

LA BOUTIQUE

La boutique évolue et proposera de nouveaux produits en lien avec l'exposition temporaire. Retrouvez différents ouvrages en lien avec le thème, un cahier de coloriages, une plaque humoristique ou encore des savons au lait d'anesse.



LIVRES SUR LES PUBLICITÉS DES ANNÉES 1940 À 1970
Édition TASCHEN - Ed. Jim Heimann



SAVONS AU LAIT D'ANESSE ET LEURS PETITS POCHONS
La boutique de l'âne



LIVRE DE COLORIAGES
Les cahiers de Constance



CATALOGUE DE L'EXPOSITION
Édition OCTOPUS -
Prix : 21€

PARTENARIATS

De nombreux partenaires ont permis la réalisation de cette exposition temporaire :

Les contributrices
Michèle Dominici, autrice et réalisatrice - Co-commissaire de l'exposition
Béatrice Guillier, docteure en cultures visuelles de l'École des hautes études en sciences sociales
Élisabeth Olive, directrice-adjointe des Archives du Calvados
Hélène Souillard, artiste plasticienne

Les prêteurs
L'association du Musée des arts et traditions populaires du Talou
Le Musée national de l'Éducation, Réseau Canopé, Rouen
Les Muséales de Tourouvre, Tourouvre-au-Perche
Musées d'art et d'histoire de Saint-Lô
Association La Sirène à Blainville-Crevon
Les Éditions Octopus
Dimitri Laboulais
Christine Devaux
Chrsitine Héron
Philippe Monart
RMN Grand Palais Photo
Fonds Roger Viollet
Les Arts décoratifs, Paris
Les Archives du Loiret
Les Archives du Calvados
Guy Turquer
Nicole Mercier

Crédits photographiques
RMN Grand Palais Photo
Fonds Roger Viollet
Les Arts décoratifs, Paris
Les Archives départementales du Loiret
Les Archives départementales du Calvados
Groupe Seb pour Moulinex
François Dugué
Institut national de l'audiovisuel

À l'occasion de cette exposition, le musée a réalisé une campagne de collecte auprès des habitant.es du territoire :

Véronique Le Bervet
Philippe Cornet
Bénédicte Lemaire
Lucie Vauché
Catherine Malard
Camille Filloux
G. Rapebach
Clara Beaudoux
Didier Brunnin
Marie-Thérèse Cardinal
Janine Chapotard-Beausaert
Jocelyne et Guy Dessauw
Cécile Jovanovic
Marie-Claude et Lionel Ridel

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h
Fermeture les 24, 25 et 31 décembre 2026

TARIFS

Adultes : 5€
Réduit : 2,50€*
Gratuit : sur justificatif de - de 6 mois. Moins de 18 ans ; billet groupé 3 musées (sur présentation du billet 3 musée acheté auprès du Musée de Dieppe ou du Musée de l'Horlogerie) guide conférencier ; membre ICOM ; ICOMOS ; AGCCPF ; titulaire de la carte Ministère de la Culture ; enseignant ; journaliste

**Plus de 65 ans ; 18-26 ans ; étudiants ; demandeurs d'emploi ; titulaires des minimas sociaux; personnes en situation de handicap et leur accompagnant, Caux-marins ; à partir de 10 personnes.*

ACCÈS AU MUSÉE

3, rue de l'Ancienne Foire,
Saint-Martin-en-Campagne,
76370 PETIT-CAUX
Coordonnées GPS : 49° 57′ 26″ N, 1° 13′ 37″ E
Parking gratuit

CONTACTS

mhvq@petitcaux.fr
02 35 86 31 61

museehistoireviequotidienne.fr

@MHVQmuseedHistoiredelaVieQuotidienne

CONTACT PRESSE

communication@petitcaux.fr